

PREFEITURA MUNICIPAL DE ITAITINGA – CE
CONCURSO PÚBLICO EDITAL Nº 001/2015

PROFESSOR DE ARTE E EDUCAÇÃO

NOME DO CANDIDATO _____

RG: _____ ÓRGÃO EXPEDIDOR: _____

Nº DE INSCRIÇÃO

--	--	--	--	--

ASSINATURA: _____

LEIA COM ATENÇÃO E SIGA RIGOROSAMENTE ESTAS INSTRUÇÕES

1. Este caderno está contendo 60 (sessenta) questões de múltipla escolha, numeradas de 01 a 60.
2. Cada uma das questões apresenta um enunciado seguido de 5 (cinco) alternativas, das quais somente uma é correta. Marque-a.
3. Examine se a prova está completa, com a sequência numérica das questões, se há falhas ou imperfeições gráficas que causem dúvidas. Qualquer reclamação deverá ser feita durante os 20 minutos iniciais. Após esse tempo, qualquer reclamação será desconsiderada.
4. Depois de decorrido 2 (duas) horas do início da prova, será distribuído o Cartão-Resposta, o qual será o único documento válido para a correção da prova. Ao recebê-lo, verifique se o seu nome e número de inscrição estão corretos. Reclame imediatamente se houver discrepância.
5. O cartão-resposta não pode ser dobrado, amassado, rasurado ou manchado. Exceto sua assinatura e inscrição, nada deve ser escrito ou registrado fora dos locais destinados às respostas. Tenha muita atenção ao marcar seu cartão-resposta, pois não haverá substituição por erro do candidato. Marque sua resposta pintando completamente o espaço correspondente à alternativa de sua opção.

Ex.: A B C D E
6. A leitora de marcas não registrará as respostas em que houver falta de nitidez, uso de corretivo, marcação a lápis ou marcação de mais de uma letra. Não serão computadas questões não assinaladas.
7. Durante a prova, é proibido o intercâmbio e o empréstimo de material de qualquer natureza entre os candidatos. A tentativa de fraude, a indisciplina e o desrespeito às autoridades encarregadas dos trabalhos são faltas que implicarão na desclassificação do(a) candidato(a).
8. Qualquer forma de comunicação entre candidatos implicará na eliminação de ambos do certame.
9. Não será permitido ao candidato, durante a realização das provas, portar: armas; aparelhos eletrônicos de qualquer natureza; bolsas; livros; jornais ou impressos em geral; bonés, chapéus, lenço de cabelo, bandanas etc.
10. É vedado o uso de telefone celular ou de qualquer outro meio de comunicação. O candidato que for flagrado portando aparelho celular, durante o período de realização da prova, ou, ainda, aquele candidato cujo aparelho celular tocar será sumariamente eliminado do certame.
11. Em caso de dúvida, durante a prova, levante o braço para solicitar atendimento da fiscalização. Jamais pergunte em voz alta.
12. O Candidato que permanecer na sala de provas, por mais de 3h45min, poderá levar consigo a cópia do gabarito, em formulário específico, fornecido pela **ORGANIZADORA**.
13. Ao terminar a resolução da prova, entregue-a ao fiscal de sala juntamente com o **Cartão-Resposta** (devidamente assinado). Não esqueça, também de **assinar a folha de frequência**.
14. As provas terão duração de 4 horas. Turno da Manhã com início às 8h00 e término às 12h00 e Turno da Tarde com início às 14h00min e término às 18h00min. Entretanto, o candidato só poderá ausentar-se da sala, depois de decorridas duas horas do início das provas.
15. Os **Gabaritos Preliminares das Provas Objetivas** serão divulgados 72 (setenta e duas) horas após a realização das mesmas.

01 - Assinale a opção na qual houve erro de grafia:

- A. Despercebido, interlúdio, intraduzível.
- B. Decalcomania, decrepitude, empolgamento.
- C. Clavícula, claudicante, radiojornalismo.
- D. Premeditação, radiatividade, pré-carnavalesco.
- E. Hexágono, interestelar, sopapear.

Texto para a questão 2.

Trecho do Poema “A flor e a náusea”

Carlos Drummond de Andrade

Uma flor nasceu na rua!
 Passem de longe, bondes, ônibus, rios de aço do tráfego.
 Uma flor ainda desbotada
 Ilude a polícia, rompe o asfalto.
 Façam completo silêncio, paralistem os negócios,
 Garanto que uma flor nasceu.

Sua cor não se percebe.
 Suas pétalas não se abrem.
 Seu nome não está nos livros.
 É feia. Mas é realmente uma flor.

02 - Assinale a opção incorreta em relação ao poema acima apresentado.

- A. O poema manifesta uma utilização especial da língua – o caráter literário. A característica rítmica, a distribuição das palavras e a natureza temática – presentes no texto – embasam essa conclusão.
- B. O texto estabelece um contraste entre uma utilização literária e outra não-literária da palavra “flor”. Podem ser detectadas essas duas utilizações no poema.
- C. O texto não remete a uma realidade da vida humana e do mundo de uma forma mais profunda, mas somente a uma realidade cotidiana e comum, conforme atesta a utilização de palavras normalmente usadas no cotidiano.
- D. O sentido literário que a palavra “flor” manifesta emana do próprio teor poético do texto; nasce do arranjo contextual e conjuntural no qual a palavra está imersa.
- E. A utilização literária da palavra “flor” simboliza valores subjetivos humanos: filosóficos, éticos e morais. A utilização não literária aponta para a existência de um organismo vegetal.

03 - Assinale a opção incorreta quanto ao estudo da Literatura:

- A. O uso literário da língua caracteriza-se pela combinação de seus elementos constituintes que, em conjunto e de forma sistêmica, evocam significados. A totalidade do texto literário é que direciona o sentido, e não as palavras individualmente.
- B. Conotação designa os diversos sentidos possíveis que uma palavra pode adquirir, dependendo do contexto no qual ela se encontra inserida. Denotação denomina o sentido literal da palavra; sentido que, comumente, encontra-se apontado nos dicionários.
- C. As duas principais formas de manifestação da Literatura, a poesia e a prosa, apresentam limites particulares claramente distintos entre si. São duas áreas que não compartilham, definitivamente, características comuns.
- D. A prosa apresenta um teor denotativo proeminente, enquanto a poesia manifesta um teor conotativo dominante. O texto em prosa, normalmente, organiza-se por parágrafos. O poema, por sua vez, predominantemente, apresenta-se sob a forma de versos, sequências de sílabas poéticas.
- E. A recriação artística da realidade cotidiana pela Literatura requer o uso de recursos como o amplo repertório de signos e a vasta gama de possibilidades combinatórias da língua.

04 – Assinale a opção na qual a inversão da ordem dos termos ocasiona, simultaneamente, alteração de sentido e mudança de classe gramatical.

- A. Encontramos vários ursos na caverna. / Encontramos ursos vários na caverna.
- B. Tinha sido um puro deleite de apaixonados. / Tinha sido um deleite puro de apaixonados.
- C. José provou ser um excelente aluno de matemática. / José provou ser um aluno excelente de matemática.
- D. Tratava-se de um exótico pacto. / Tratava-se de um pacto exótico.
- E. Consideravam-no um homem grande. / Consideravam-no um grande homem.

05 – Assinale a opção que apresenta erro quanto aos conceitos de linguagem figurada.

- A. Sinestesia é um termo empregado com significado de outro, por falta de palavras específicas para denominar vários seres e elementos.
- B. Antítese é a aproximação de termos de sentidos opostos.
- C. Paradoxo consiste em uma frase de sentido aparentemente absurdo, pois é resultado da reunião de ideias contrárias.
- D. Ironia consiste na inversão de sentido, a busca da ridicularização pelo uso da afirmação contrária.
- E. Animismo consiste na atribuição de características humanas a seres não humanos, ou de características de seres vivos a seres inanimados.

06- Assinale a opção correta em relação ao seguinte período: Diz-se que as modernas invenções humanas nascem de forma aleatória.

- A. O período é composto por mais de duas orações.
- B. O período é composto por coordenação.
- C. A forma verbal nascem é, sintaticamente, um verbo transitivo indireto.
- D. A locução adverbial de forma aleatória é, sintaticamente, um adjunto adverbial de ordem.
- E. A oração subordinada que as modernas invenções humanas nascem de forma aleatória é classificada como substantiva subjetiva.

07 – Assinale a opção incorreta quanto à classificação da oração subordinada sublinhada:

- A. Desde que João se mudou daqui, nós nunca mais o vimos. Oração subordinada adverbial temporal.
- B. Nosso temor era que Joaquim morresse repentinamente. Oração subordinada substantiva predicativa.
- C. Expressou-se com tamanha ansiedade que todos acreditaram em seu relato. Oração subordinada adverbial causal.
- D. É necessário que Joaquim seja o novo presidente. Oração subordinada substantiva subjetiva.
- E. A maioria decidiu que Manuela foi a moça mais simpática do baile. Oração subordinada substantiva objetiva direta.

08 - Assinale a opção correta quanto à classificação do termo sublinhado de acordo com a terminologia da linguagem figurada.

- I- A juventude é intensamente corajosa e inovadora. **Personificação.**
 - II- Um amargo abraço aconteceu entre pai e filho. **Sinestesia.**
 - III- O Rei do Futebol foi campeão do mundo, em 1970, no México. **Perífrase.**
 - IV- A asa da xícara espatifou-se em mil pedaços. **Silepse.**
 - V- Meu pensamento é uma longa noite escura. **Comparação.**
- A. Todas as alternativas estão incorretas.
 - B. Somente as alternativas II e III estão corretas.
 - C. Somente as alternativas II, III e IV estão corretas.
 - D. Somente as alternativas I, IV e V estão corretas.
 - E. Somente as alternativas IV e V estão corretas.

09 - Assinale a opção incorreta quanto à classificação do processo de formação de palavras.

- A. Incoerentemente. Palavra formada por derivação parassintática.
- B. Corretamente. Palavra formada por derivação sufixal.
- C. Inconstante. Palavra formada por prefixação.
- D. Perfumar. Palavra formada por derivação por afixo.
- E. Aguardente. Palavra formada por aglutinação.

10 - Assinale a opção correta quanto à concordância verbal:

- I – Sobrou muito sanduíche na festa, mas refrigerantes não sobrou.
 - II – Poderá haver muitos comentários maldosos.
 - III – Agora mesmo bateu seis horas.
 - IV – Faz dias quantíssimos no Nordeste.
 - V - Quem não gostou foi os amigos da vítima.
- A. Todas as alternativas estão corretas.
 - B. Todas as alternativas estão incorretas.
 - C. Somente as alternativas III, IV e V estão corretas.
 - D. Somente as alternativas II e IV estão corretas.
 - E. Somente as alternativas I, II e IV estão corretas.

11- A equação do 2º grau cujas raízes são 4 e 2 é:

- A. Obtida pelo produto $(x - 4)(x + 2)$.
- B. $x^2 + 2x - 8 = 0$.
- C. $x^2 - 6x + 8 = 0$.
- D. $x^2 + 2x - 8 = 0$.
- E. $x^2 - 2x + 8 = 0$.

12- Num triângulo retângulo, as projeções dos catetos sobre a hipotenusa medem 36cm e 64 cm respectivamente. As medidas relativas à hipotenusa e à altura do triângulo são:

- A. 100, 36.
- B. 100, 48.
- C. 100, 64.
- D. 100, 28.
- E. 100, 32.

13- Com os algarismos 1, 2, 3, 4, 5, 6 podemos formar quantos números pares de três algarismos distintos?

- A. 108.
- B. 45.
- C. 120.
- D. 60.
- E. 150.

14- Um comerciante aplicou R\$ 18.000,00 durante 8 meses, acumulando ao final da operação R\$ 20.160,00. A que taxa de juros simples foi aplicado o dinheiro?

- A. 10% no período.
- B. 1,45% ao mês.
- C. 11% no período.
- D. 12% no período.
- E. 1,55% ao mês.

15- Dada a fração N/D , sendo N e D números naturais, uma outra fração, cujos termos são números naturais, cujo numerador é o dobro do da fração dada, e cujo denominador é o triplo do da primeira fração, será:

- A. A fração N/D multiplicada por $2/3$.
- B. A fração N/D multiplicada por $3/2$.
- C. A fração N/D multiplicada por 2.
- D. A fração dada N/D dividida por $2/3$.
- E. A fração N/D multiplicada por 3.

16 – Grande parte das terras do Município de Itaitinga estão inundadas pelos Açudes Gavião e Pacoti/Riachão. Qual é o principal destino dado para as águas desses açudes?

- A. Geração de energia hidroelétrica para o Estado.
- B. Irrigação dos municípios do sertão central cearense.
- C. Irrigação para a fruticultura da chapada do Apodi.
- D. Abastecimento de água para os municípios de Fortaleza e os da região metropolitana.
- E. Interligação das águas para complemento das obras de transposição do Rio São Francisco.

17 – Entre os pilares de uma gestão pública eficiente temos a aprendizagem organizacional. Qual item abaixo melhor conceitua a aprendizagem organizacional?

- A. Compreensão e segmentação do conjunto das atividades e dos processos da organização que agreguem valor às partes interessadas, sendo que a tomada de decisões e a execução de ações devem ter como base a medição e a análise do desempenho.
- B. Indica o rumo de uma organização e a constância de propósitos que a mantêm nessa direção. Está diretamente relacionada à capacidade de estabelecer um estado futuro desejado que dê coerência ao processo decisório e que permita à organização antecipar-se às necessidades e expectativas dos cidadãos e da sociedade.
- C. Busca contínua e alcance de novos patamares de conhecimento, individuais e coletivos, por meio da percepção, reflexão, avaliação e do compartilhamento de informações e das experiências.
- D. Inclui a compreensão dos fatores externos que afetam a organização com o objetivo de gerenciar seu impacto na sociedade.
- E. Alcance de resultados consistentes, assegurando o aumento de valor tangível e intangível de forma sustentada para todas as partes interessadas.

18 – “Em termos geológicos, o Nordeste é constituído por dois tipos estruturais: o embasamento cristalino, representado por 70% da região semiárida, e as bacias sedimentares. No embasamento cristalino, os solos geralmente são rasos (cerca de 0,60 m), apresentando baixa capacidade de infiltração, alto escoamento superficial e reduzida drenagem natural.” (Semiárido: proposta de convivência com a seca – FUNDAJ Fundação Joaquim Nabuco)

De acordo com o texto, no Ceará, esse tipo de solo propicia a ocorrência?

- A. Formação de rios permanentes.
- B. Formação de aquíferos, tais como o Guarany.
- C. Formação de açudes.
- D. Depósito de água em grandes profundidades.
- E. Formação de vegetação robusta e de grande diversidade.

19 – “Em meio à maior crise econômica de sua história, os gregos foram às urnas no último domingo 25 e colocaram o país nas mãos de Alexis Tsipras”. (Carta Capital, 31/01/2015).

A crise na União Europeia continua a gerar tensões mundiais. A bola da vez é a crise da Grécia que recentemente aderiu ao novo governo de esquerda intitulado?

- A. Podemos.
- B. PT – Partido dos Trabalhadores.
- C. Dracma.
- D. Syriza
- E. PSG – Partido Socialista da Grécia.

20 – Dentre os valores éticos profissionais abaixo:

I – Humildade: É um amor próprio excessivo que leva um indivíduo a olhar só para os suas opiniões, seus interesses e suas necessidades.

II - Solidariedade: Sentimento de identificação em relação ao sofrimento dos outros e consiste no ato de ajudar pessoas desamparadas.

III - Proatividade: Ato de prever problemas e agir, de forma eficiente, para evitá-los ou amenizá-los. Alterar uma situação presente, pensando em eventos futuros.

Quais definições estão corretas?

- A. Somente I.
- B. Somente II.
- C. Somente III
- D. I e II
- E. II e III.

21 – De acordo com a Lei Nº 9.394, de 20 de dezembro de 1996, em seu Art. 3º, o ensino no Brasil deve ser ministrado baseado em diversos princípios. Assinale a opção incorreta quanto aos princípios listados nesse artigo.

- A. Coexistência de instituições públicas e privadas de ensino.
- B. Valorização do profissional da educação escolar.
- C. Gratuidade de ensino público em estabelecimentos oficiais, semioficiais e extraoficiais.
- D. Consideração com a diversidade étnico-racial.
- E. Garantia de padrão de qualidade.

22 - Marque a opção incorreta quanto aos objetivos do Ensino Fundamental em relação ao desenvolvimento das capacidades discentes de acordo com os Parâmetros Curriculares Nacionais.

- A. Saber utilizar diferentes fontes de informação e recursos tecnológicos para adquirir e construir conhecimentos.
- B. Conhecer o próprio corpo e cuidar dele, valorizando e adotando hábitos saudáveis como um dos aspectos básicos da qualidade de vida e agindo com responsabilidade em relação à sua saúde e à saúde coletiva.
- C. Posicionar-se de maneira crítica, responsável e construtiva nas diferentes situações sociais, utilizando o diálogo como forma de mediar conflitos e de tomar decisões coletivas.
- D. Perceber-se integrante, dependente e agente transformador do ambiente, identificando seus elementos e as interações entre eles, contribuindo ativamente para a melhoria do meio ambiente.
- E. Compreender o conceito de cidadania global como participação social e política, assim como o exercício de direitos políticos, civis e sociais de forma globalizada.

23 - Marque a opção incorreta em relação aos Parâmetros Curriculares Nacionais.

- A. A dinâmica de elaboração dos Parâmetros Curriculares Nacionais apresentou, como ponto de partida, o estudo das propostas curriculares dos estados e municípios brasileiros, a análise da Fundação Carlos Chagas sobre os currículos oficiais e a observação de experiências educacionais em outros países.
- B. Os Parâmetros Curriculares Nacionais apresentam uma natureza aberta e são uma

proposta de caráter flexível. Não se caracterizam como um modelo curricular impositivo e rígido, logo não se sobrepõem à competência política e executiva dos estados e municípios brasileiros.

- C. A função dos Parâmetros Curriculares Nacionais é orientar e garantir a adequação e a coerência dos investimentos no sistema educacional brasileiro, através da socialização de discussões, pesquisas e recomendações. Buscam dar subsídios à participação de técnicos educacionais e docentes brasileiros, aproximando-os da mais atualizada produção pedagógica existente.
- D. A elaboração de uma referência curricular nacional para o Ensino Fundamental, embasada nos Parâmetros Curriculares Nacionais, foi planejada de maneira a tornar possível sua discussão e efetivação em uma ampla proposta nacional homogênea unificada nos distintos estados e municípios brasileiros.
- E. Os Parâmetros Curriculares Nacionais apresentam abrangência nacional. Essa abrangência visa à criação de condições, no âmbito escolar, para a discussão de garantias de acesso ao conjunto de conhecimentos elaborados pela sociedade; acesso que é, reconhecidamente, fundamental para o exercício da cidadania.

24 - Assinale a opção incorreta, de acordo com o disposto na Lei da Diretrizes e Bases da Educação Nacional Nº9394/96, "Art 32. O ensino fundamental obrigatório, com duração de 9 (nove) anos, gratuito na escola pública, iniciando-se aos 6 (seis) anos de idade, terá por objetivo a formação básica do cidadão, mediante".

- A. A compreensão dos aspectos contextuais e interdisciplinares na construção do conhecimento.
- B. O desenvolvimento da capacidade de aprender, tendo como meios básicos o pleno domínio da leitura, da escrita e do cálculo.
- C. A compreensão do ambiente natural e social, do sistema político, da tecnologia, das artes e dos valores em que se fundamenta a sociedade.
- D. O desenvolvimento da capacidade de aprendizagem, tendo em vista a aquisição de conhecimentos e habilidades e a formação de atitudes e valores.
- E. O fortalecimento dos vínculos da família, dos laços de solidariedade humana e de tolerância recíproca em que se assenta a vida social.

25 – Assinale a opção correta quanto à natureza do trabalho pedagógico.

I – O Projeto Político-Pedagógico representa a organização do trabalho pedagógico como um todo. Abrange as especificidades, os níveis e as modalidades do trabalho pedagógico ofertados pelos estabelecimentos de ensino.

II – A construção de forma coletiva do plano global de cada instituição escolar não pressupõe a superação das relações de poder instituídas no âmbito escolar, nem objetiva a adoção de práticas democráticas que busquem articular a participação da comunidade escolar de maneira integrativa e abrangente. O foco, essencialmente, direciona-se para a performance do discente na assimilação dos conteúdos disciplinares ensinados.

III – A dinâmica de organização do trabalho pedagógico no âmbito educacional requer, como pressuposto essencial, um exame metuculoso da prática escolar – com a finalidade de compreender suas contradições, seus limites e suas possibilidades.

IV – A construção de um Projeto Político-Pedagógico marca o encerramento de um processo e produz um resultado final bem definido, funcional e pragmático, para a efetivação de uma ação educativa democrática e compartilhada. A implementação de um Projeto Político-Pedagógico nas instituições escolares garante, de forma imanente, o ingresso, a permanência e a excelência do desenvolvimento cognitivo do discente no ambiente escolar.

- A. Todas as alternativas estão corretas.
- B. Somente as alternativas I, III e IV estão corretas.
- C. Somente as alternativas I, II e III estão corretas.
- D. Somente as alternativas I e II estão corretas.
- E. Somente as alternativas I e III estão corretas.

26 – Assinale a opção correta quanto ao papel do educador no acesso, no ingresso, na permanência e no sucesso do discente na instituição escolar.

I – O acesso, o ingresso, a permanência e o sucesso do discente na instituição escolar caracterizam-se como aspectos fundamentais da democratização e do direito à educação. O adequado desenvolvimento interno desses aspectos nos sistemas de ensino e nas instituições escolares é condição primordial para a real efetivação da democratização e do direito à educação na sociedade.

II – A democratização do acesso, do ingresso, da permanência e do sucesso do discente na escola não requer, fundamentalmente, a valorização positiva das instituições escolares. A boa qualidade das instituições educativas é vista pela comunidade escolar como

imprescindível para o sucesso do processo de ensino-aprendizagem, todavia a visão da gestão escolar difere, significativamente, daquele entendimento leigo e primário da comunidade escolar. A visão da gestão escolar apresenta uma perspectiva diferenciada e distinta sobre essa questão.

III – São elementos constitutivos da gestão democrática: participação, autonomia, transparência e pluralidade.

IV – A demanda social pela educação pública aponta para um modelo de instituição educativa democrática e de qualidade social, modelo que garanta o acesso ao conhecimento e ao patrimônio cultural historicamente gerado pela sociedade humana.

- A. Todas as alternativas estão corretas.
- B. Somente as alternativas I e III estão corretas.
- C. Somente as alternativas I, II e IV estão corretas.
- D. Somente as alternativas I, II e III estão corretas.
- E. Somente as alternativas I, III e IV estão corretas.

27 – Marque a opção correta quanto às contribuições científico-tecnológicas ao processo de ensino-aprendizagem.

I – O uso de novas ferramentas tecnológicas, como, por exemplo, os softwares educativos, torna-se, cada vez mais, uma prática efetivamente realizada no processo de ensino-aprendizagem.

II – Não existe uma efetiva preocupação, por parte das empresas e dos profissionais ligados à informatização, com o docente que fará uso das novas tecnologias educacionais na sala de aula, pois a assimilação do conhecimento pelos discentes, através dessas novas tecnologias, acontece de forma imediata sem necessidade de uma mediação docente.

III – As novas tecnologias educacionais abrangem a utilização da informática, do ensino a distância, de editores de textos e de multimídias. Computadores, softwares, câmeras digitais são alguns dos equipamentos utilizados no processo de ensino-aprendizagem.

IV – As novas tecnologias utilizadas no processo de ensino-aprendizagem apresentam um caráter instrumental não podendo, então, substituir o ambiente pedagógico, interativo e presencial, da aprendizagem escolar. As novas tecnologias são significativas ferramentas para o apoio ao docente em sala de aula e exigem do profissional de ensino uma contínua atualização da capacidade de utilização dessas tecnologias.

- A. Todas as alternativas estão corretas.
- B. Somente as alternativas I e IV estão corretas.
- C. Somente as alternativas I e III estão corretas.
- D. Somente as alternativas I, III e IV estão corretas.
- E. Somente as alternativas I, II e III estão corretas.

28 – Assinale a opção correta quanto ao Plano Nacional de Educação.

I – O Plano Nacional de Educação tem os Parâmetros Curriculares Nacionais como primeira referência para a fixação de seus objetivos.

II – O Plano Nacional de Educação apresenta características que se destacam e repercutem na elaboração dos planos educacionais dos estados e municípios brasileiros como, por exemplo: seus objetivos e metas são os da Nação Brasileira como um todo e é um plano de Estado, não um plano de governo de caráter específico e temporário.

III – São objetivos fixados pelo Plano Nacional de Educação: elevação global da escolaridade da população brasileira; melhoria da qualidade de ensino em todos os níveis; redução das desigualdades sociais e regionais no tocante ao acesso e à permanência, com sucesso, na educação pública democratização da gestão do ensino público.

IV – O Plano Nacional de Educação abrange quase todos os níveis de ensino desde a educação infantil até a graduação. A pós-graduação, em suas diversas modalidades, é regida por outros planejamentos, específicos e diferenciados, elaborados pelo Ministério da Educação.

- A. Somente as alternativas I, II e III estão corretas.
- B. Somente as alternativas II e III estão corretas.
- C. Somente as alternativas I, II e IV estão corretas.
- D. Somente as alternativas I, III e IV estão corretas.
- E. Somente as alternativas II e IV estão corretas.

29 – Assinale a opção correta quanto às tecnologias da comunicação e informação nas práticas educativas.

I – De acordo com os Parâmetros Curriculares Nacionais, várias transformações na sociedade contemporânea foram motivadas pelo desenvolvimento tecnológico. Os processos comunicativos recebem, cada vez mais, a influência dos recursos tecnológicos em sua produção. Novas formas de expressão e interação surgem desse fenômeno sociocomunicativo.

II – Pesquisadores e educadores acadêmicos dedicam-se ao estudo do uso do computador como ferramenta pedagógica e meio de compreensão do processo de aprendizagem. Pesquisam, ainda, múltiplas utilizações da tecnologia em ambientes de aprendizagem e,

também, o comportamento cognitivo humano quando em interação com o computador e a internet.

III – O trabalho conjunto entre docentes e discentes é significativamente otimizado pelo uso da internet. Isso possibilita a construção colaborativa do conhecimento, pois gera diversas possibilidades, tais como participação em pesquisas em tempo real, ampla investigação nas mais diversas áreas temáticas e atuação de vários grupos de pesquisa em um projeto único.

IV – A educação a distância convencional não gerou a exigência de um modelo pedagógico específico a essa exigência, também, não diz respeito à educação *on-line*. A educação *on-line*, todavia, deve pautar-se por diversos aspectos, tais como a necessidade de que os cidadãos e os profissionais sejam capazes de trabalhar em grupo, em equipes virtuais ou reais e de aprender colaborativamente, em uma dinâmica de ação integrada e participativa.

- A. Todas as alternativas estão corretas.
- B. Somente as alternativas I, II e IV estão corretas.
- C. Somente as alternativas I, II e III estão corretas.
- D. Somente as alternativas I, III e IV estão corretas.
- E. Somente as alternativas II, III e IV estão corretas.

30 – Assinale a opção incorreta em relação ao disposto na Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional Nº9394/96, “Art. 67. Os sistemas de ensino promoverão a valorização dos profissionais da educação, assegurando-lhes, inclusive nos termos dos estatutos e dos planos de carreira do magistério público”:

- A. Condições de trabalho conformativamente adequadas ao desempenho das funções profissionais.
- B. Período reservado a estudos, a planejamento e à avaliação, incluído na carga de trabalho.
- C. Ingresso exclusivamente por concurso público de provas e títulos.
- D. Aperfeiçoamento profissional continuado, inclusive com licenciamento periódico remunerado para esse fim.
- E. Progressão funcional baseada na titulação ou habilitação e na avaliação do desempenho.

31 - Assinale a opção incorreta em relação à teoria de Jean Piaget.

- A. A teoria piagetiana é caracterizada por ser uma teoria de etapas. Considera que os seres humanos atravessam uma sequência de fases, de mudanças, ordenadas e previsíveis.
- B. Jean Piaget elaborou um complexo e abrangente método didático de ensino, arquitetado e proposto com o objetivo de levar o ser humano a alcançar o máximo desenvolvimento possível.
- C. O processo de desenvolvimento da criança recebe a influência de diversos fatores denominados de maturação, exercitação, aprendizagem social e equilíbrio.
- D. As premissas básicas da teoria piagetiana são o interacionismo, o conceito de construtivismo sequencial e os fatores que influenciam o desenvolvimento infantil.
- E. A construção do conhecimento ocorre através da interação do sujeito com seu ambiente físico e social. A aprendizagem é compreendida como a adaptação gerada em um contínuo e sucessivo processo de adaptação e readaptação. As capacidades geradas resultam da interação entre o sujeito e o meio circundante.

32 - Marque a opção incorreta a respeito da teoria de Vygotsky:

- A. Mediação é a concepção de que o homem, na medida em que é sujeito do conhecimento, tem acesso direto aos objetos de forma imediata, através de sistemas simbólicos que ocasionam recortes de significação da realidade percebida.
- B. Um dos pressupostos básicos da teoria de Vygotsky é a concepção de que o ser humano constitui-se na dinâmica de interação social com o outro. O funcionamento psicológico do indivíduo é fortemente influenciado pela cultura na qual o ser social está imerso.
- C. A cultura, enquanto fornecedora dos sistemas simbólicos que atuam na representação da realidade, possibilita a interpretação do mundo real. Apresenta um amplo conjunto de significações que atende a um espaço comunicativo no qual os membros sociais estão em uma dinâmica perene de ressignificação e recriação de conceitos, ideias, compreensões e informações.

- D. Na teoria de Vygotsky, a denominação função mental refere-se a diversos processos cognitivos humanos: pensamento, memória, percepção e atenção.
- E. De acordo com o pensamento de Vygotsky, o psiquismo humano desenvolve-se, historicamente, em uma sistêmica relação com a atividade social humana. As faculdades e as características realmente humanas, as funções psicológicas superiores são adquiridas quando as aquisições sócio-históricas da humanidade são assimiladas pelo homem.

33 - Assinale a opção correta quanto à teoria de Henri Wallon.

I - Wallon considera que o desenvolvimento humano acontece por etapas progressivas. Cada etapa, porém, não é um sistema completo, coerente e uno. As etapas sucedem-se de uma maneira que não podem ser claramente delineados os limites de cada uma.

II – As ideias de Wallon têm como fundamento quatro elementos essenciais que apresentam uma dinâmica de intercomunicação constante no ser humano: a afetividade, as emoções, a formação do eu e o discernimento lógico-analítico.

III - A proposta de Wallon, a psicogênese da pessoa completa, defende o desenvolvimento integral do ser. Para a real efetivação dessas possibilidades de desenvolvimento, o foco necessita abranger os diversos campos funcionais da ação infantil: o campo afetivo, o campo motor e o campo cognitivo.

IV – Wallon entende que a existência de um organismo é a condição primordial para a existência do pensamento, e considera que toda função psíquica necessita de uma base orgânica. Assim, defende que o homem é condicionado fisiologicamente quando age socialmente, sendo esse condicionamento fisiológico preponderante no desenvolvimento e na ação de ser no meio social.

Todas as alternativas estão corretas.

- A. Somente as alternativas II,III e IV estão corretas.
- B. Somente a alternativas III está correta.
- C. Somente a alternativas II está correta.
- D. Somente as alternativas II e III estão corretas.
- E. Somente as alternativas II e III e estão corretas.

34 – Assinale a opção correta quanto à Pedagogia como ciência da Educação.

I – A sistematização da Pedagogia, ao longo de seu percurso histórico, abrange três grandes concepções: a Pedagogia filosófica, a Pedagogia técnico-científica e a Pedagogia crítico-emancipatória.

II – A Pedagogia Crítico-emancipatória apresenta, como direcionamento, sua ação voltada para a formação do homem de maneira integral, completa e abrangente. Diversas influências teóricas respaldam essa concepção, tais como a Dialética, a Filosofia da Práxis e a Teoria Crítica da Escola de Frankfurt.

III – A Pedagogia Filosófica postula a ação pedagógica focada na formação de indivíduos capazes de desenvolverem uma elevada capacidade analítica e crítica de observação do meio social. Propõe a indissolúvel ligação entre o conhecimento e o ambiente sociocultural. O Humanismo Clássico, o Iluminismo e o Romantismo são escolas teóricas que respaldam essa concepção pedagógica.

IV – A Pedagogia Técnico-Científica assenta-se no método experimental de teor racional empirista. A inserção social dos indivíduos baseia-se na normatização e na prescrição da prática educativa. Seu suporte teórico abrange as concepções de Comênio, Herbart, Durkheim, Dewey, e, também, concepções sociocríticas presentes na teoria marxista.

- A. Todas as alternativas estão corretas.
- B. Somente as alternativas I,III e IV estão corretas.
- C. Somente as alternativas I,II e III estão corretas.
- D. Somente as alternativas I e IV estão corretas.
- E. Somente as alternativas II e IV estão corretas.

35 - Marque a opção incorreta quanto à avaliação da aprendizagem.

- A. A avaliação da aprendizagem apresenta algumas funções fundamentais: a função diagnóstica, a função formativa e a função creditativa. Esses aspectos funcionais, quando atuam de forma sinérgica, apresentam um quadro adequado da performance escolar dos discentes.
- B. A avaliação somativa mensura numericamente o desenvolvimento do discente no momento de conclusão de uma unidade de aprendizagem. Configura-se como uma mensuração de ajuizamento de um progresso alcançado. A utilização desse tipo de avaliação, de forma conjunta com a avaliação formativa, gera elementos

adequados para uma análise assertiva da performance escolar discente.

- C. A avaliação diagnóstica tem como objetivo a constatação efetiva de que a discente está, realmente, alcançando a performance escolar pretendida e esperada para cada período escolar específico. Busca averiguar o nível de compatibilidade, de aproximação entre os objetivos almejados e os resultados, efetivamente, alcançados.
- D. A avaliação formativa apresenta, de forma marcante, a característica de constante orientação quanto ao estudo do aluno e, também, quanto ao trabalho e à estratégia pedagógica do docente. Configura-se, assim, como um importante instrumento pedagógico com relevante função de apoio ao docente.
- E. A avaliação diagnóstica apresenta, como característica marcante, o objetivo de averiguar a condição de aprendizagem do aluno face às novas aprendizagens e, também, aos conhecimentos já adquiridos. Seu uso almeja, ainda, a percepção e a resolução de situações que dificultem a aprendizagem.

36 – A contextualização e a interdisciplinaridade na construção do conhecimento são pontos fundamentais para a formação dos cidadãos do século XXI. Quanto a essas temáticas educacionais, assinale a opção correta.

I – Quatro necessidades básicas de aprendizagem para o cidadão do século XXI são definidas e recomendadas pela UNESCO: aprender a conhecer, aprender a fazer, aprender a conviver e aprender a ser. A construção dessas quatro competências básicas ocorre nas diversas áreas e disciplinas curriculares e, obviamente, de forma adequada a cada contexto específico.

II – A Interdisciplinaridade é uma importante prática pedagógica que pode permear projetos de estudo, pesquisas e atividades realizadas no âmbito escolar. Atende à necessidade do desenvolvimento de um saber mais mais integral entre os conteúdos temáticos curriculares. A visão global e integrada do conhecimento é um aspecto relevante dessa prática pedagógica.

III – As quatro necessidades básicas de aprendizagem (as quatro competências básicas), propostas pela UNESCO, são consideradas fundamentais para a formação do cidadão do século XXI. Quando estão no eixo da organização do currículo escolar, o ensino teórico torna-se o centro do processo educativo.

IV – Existe uma dinâmica funcional de comunicação entre a interdisciplinaridade e a contextualização na

construção do conhecimento. Eventos, acontecimentos, conceitos, estão sempre inseridos em contextos mais abrangentes, mais amplos. O estudo interdisciplinar propicia condições adequadas para uma análise otimizada sobre os vários aspectos contextuais.

- A. Todas as alternativas estão corretas.
- B. Somente as alternativas I, II e III estão corretas.
- C. Somente as alternativas II e III estão corretas.
- D. Somente as alternativas I e III estão corretas.
- E. Somente as alternativas I, II e IV estão corretas.

37 – A preservação da disciplina em sala de aula e a execução efetiva dos objetivos planejados, no momento real da situação didática, dependem fundamentalmente da harmônica interação entre docente e discentes. Marque a opção correta quanto ao aspecto disciplinar dessa temática:

- A. O perfil da prática docente, a atitude profissional, técnica e moral do professor, são fatores preponderantes para a manutenção da disciplina na sala de aula.
- B. Uma relação afetiva mais próxima, com teor familiar, maternal/paternal, do professor em relação aos alunos é garantia da manutenção da disciplina na sala de aula.
- C. A existência de um excelente plano de aula, independentemente de sua execução pragmática, garante a manutenção da disciplina na sala de aula, tendo em vista sua qualidade superlativa.
- D. A existência de normas claras e explícitas que organizem o funcionamento do cotidiano escolar garante, sem a necessidade da ação de outros fatores conjuntamente, a plena manutenção da disciplina.
- E. A integração relacional entre o corpo docente, o grupo gestor e a comunidade escolar não é um fator importante para a manutenção da disciplina na sala de aula, pois o ambiente da sala de aula tem características próprias e não é influenciado pelos fatores citados.

38 – O planejamento de ensino é considerado a especificação do planejamento de currículo. As funções inerentes ao planejamento de ensino são direcionadas nesse sentido. Assinale a opção que não apresenta um objetivo específico do planejamento de ensino:

- A. Especificar os conhecimentos direcionados ao aprendizado dos alunos.
- B. Prever os métodos, procedimentos e recursos educacionais que estimulem, promovam, organizem e orientem as atividades de aprendizagem.
- C. Expressar a missão da instituição escolar.
- D. Prever procedimentos de avaliação adequados a uma apreciação da qualidade e do nível de otimização do ensino e da aprendizagem.
- E. Especificar objetivos que tenham por base os objetivos educacionais mais amplos advindos do planejamento curricular.

39 – A Didática exerce o papel de mediação entre os objetivos e os conteúdos de ensino. Quanto a esse tema, marque a opção correta.

I - A instrução é o processo e o resultado da assimilação efetiva e funcional dos conhecimentos. Almeja o desenvolvimento físico, intelectual e moral do educando.

II - O ensino é o planejamento, a organização, o direcionamento e a avaliação da prática didática. Deve levar em conta o nível cognitivo dos discentes e, também, buscar o desenvolvimento das suas capacidades intelectuais e analíticas.

III - Os objetivos sociopolíticos e pedagógicos da educação escolar não são um dos temas fundamentais da Didática. Essa temática só é estudada no âmbito das Ciências Sociais.

IV – A técnica compreende o estudo dos métodos, os quais podem ser gerais ou específicos. Os métodos sempre apresentam um elevado grau de complexidade.

- A. Todas as alternativas estão corretas.
- B. Todas as alternativas I, II e III estão incorretas.
- C. Somente as alternativas II e III estão corretas.
- D. Somente as alternativas I e II estão corretas.
- E. Somente as alternativas II e IV estão corretas.

40 – Assinale a opção incorreta quanto ao Planejamento Educacional e suas derivações.

- A. O Planejamento Educacional é elaborado pelo Governo Federal através do Plano Nacional da Educação e da legislação em vigor. Esse planejamento caracteriza-se por ter, em sua composição, a proposição de objetivos de curto prazo, mas não de médio e de longo prazos, definidores da política de educação nacional.
- B. O Planejamento de currículo, determinado em suas linhas gerais pelos guias curriculares oficiais, recebe adaptações e adequações no âmbito da instituição escolar, para que tenha um perfil operacional e possa gerar benefícios concretos para o ensino-aprendizagem e para a comunidade escolar como um todo.
- C. Três elementos são fundamentais para a elaboração do planejamento de ensino: a) a necessidade do desenvolvimento cultural da população brasileira e a preparação para a vida e o trabalho; b) a importância do cumprimento dos planos e programas oficiais; c) as condições adequadas de aprendizagem, a adequação entre as atividades de aprendizagem e o nível cognitivo dos discentes.
- D. Uma característica adequada a um bom plano de ensino é a flexibilidade, a condição de adaptar-se à dinâmica contextual do ensino-aprendizagem e do meio sociocultural.
- E. Após a execução do planejamento de ensino, uma etapa fundamental é a análise qualitativa do próprio planejamento de ensino. Além disso, uma análise mais integral e efetiva abrange, também, a performance docente, a ação gestora e o sistema escolar de forma global.

CONHECIMENTOS ESPECIFICOS

41- A técnica da gravura que utiliza a madeira como matriz, muito empregada nas impressões dos poemas ilustrados da literatura de Cordel, é conhecida como:

- A. Aquagravura.
- B. Litografia.
- C. Serigrafia.
- D. Xilogravura.
- E. Pintura rupestre.

42- Segundo Paulo Freire (1996, p.23), para compreender e viver o processo formador é necessário que desde o início “vá ficando cada vez mais claro que, embora diferentes entre si, quem forma se forma e re-forma ao formar e quem é formado forma-se e forma ao ser formado”.

Paulo Freire trata de questões que envolvem a educação de modo geral, afirmando que ‘não há docência sem discência’. Sua fala é sempre muito significativa para as diversas áreas de conhecimento que trabalham com ensino/aprendizagem, inclusive arte.

Sobre o processo formador, analise as afirmativas assinalando com V, as verdadeiras e com F, as falsas.

() “[...] ensinar não é transferir conhecimentos, conteúdos nem formar é ação pela qual um sujeito criador dá forma, estilo ou alma a um corpo indeciso e acomodado”. (FREIRE, 1996).

() “Não há docência sem discência, as duas se explicam e seus sujeitos apesar das diferenças que os conotam, não se reduzem à condição de objeto, um do outro”. (FREIRE, 1996).

() “Quem ensina aprende ao ensinar e quem aprende ensina ao aprender. Quem ensina, ensina alguma coisa a alguém”. (FREIRE, 1996).

Assinale a alternativa que apresenta a sequência CORRETA.

- A. F V F.
- B. V F V.
- C. V V V.
- D. V F F.
- E. F F F.

43- O verso ou conjunto de versos repetidos em composições musicais, com intervalos regulares, é conhecido como:

- A. Compasso.
- B. Diapasão.
- C. Níveis.
- D. Refrão.
- E. Clave musical

44- A temática que envolve a produção artesanal do Brasil é bem extensa e variada. Dentre essas obras temos a produção de esculturas feitas em madeira, com características de forma humana ou animal, utilizadas, em princípio, na proa das embarcações que navegam pelo Rio São Francisco. Sua inspiração é mitológica e sua função é espantar os maus espíritos que assombram as navegações do São Francisco.

Esse tipo de escultura é popularmente conhecida como:

- A. Alegórica.
- B. Busto.
- C. Carranca.
- D. Decorativa.
- E. Maracatu.

45- Atualmente no processo de ensino/aprendizagem em arte, temos que considerar “[...] também as pesquisas que estão sendo feitas sobre o uso de tecnologias contemporâneas na produção de material didático-pedagógico para o ensino de arte.” (PIMENTEL, 2010. p. 221).

Sobre o uso da tecnologia no ensino da arte, analise as afirmativas assinalando com V, as verdadeiras e com F, as falsas.

() A web mostra-se como um importante instrumento para o conhecimento em arte diante das possibilidades de democratização e divulgação da informação, ou mesmo, de criação e interação.

() Atualmente as pesquisas em ensino de arte apontam para a possibilidade de utilização de jogos eletrônicos como material didático para as aulas de arte.

() O uso de instrumentos digitais já podem substituir os conhecimentos teórico-práticos mais tradicionais em artes visuais como o desenho, a gravura, a pintura e a escultura.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência CORRETA.

- A. F V F.
- B. V V F.
- C. F V V.
- D. V F F.
- E. V V V.

46- A arte moderna brasileira foi constituída, no início do século XX, por uma identidade nacional em sintonia com as vanguardas europeias. O movimento ganhou destaque com a atuação de artistas modernistas, na Semana de 1922, que tinham por objetivo atingir a modernidade com uma produção artística caracterizada sobretudo:

- A. Pela produção neoclássica das academias de arte, mantendo o gosto do público conservador.
- B. Pelo uso de recursos da fotografia, do cinema e da litografia, priorizando a expansão das caricaturas.
- C. Por uma arte europeia baseada principalmente no impressionismo, no fauvismo e no Art Nouveau.
- D. Por uma arte nacional própria, de qualidade visual reconhecida pelos grandes centros internacionais.
- E. Nenhuma das anteriores.

47- Atualmente, o ensino de arte valoriza e contempla a diversidade de manifestações artísticas e expressivas presentes no mundo contemporâneo. Dentre essas manifestações e expressões, pode-se destacar a produção de Histórias em Quadrinhos (HQ) como meio para se construir conhecimento em arte.

Sobre a importância da HQ para o ensino/aprendizagem em arte, analise as afirmativas abaixo assinalando com V, as verdadeiras e com F, as falsas.

() O conhecimento em arte pode ser construído por meio das HQ, a partir do estudo de vários elementos visuais que compõem uma obra como linha, superfície, luz, profundidade, cor, textura, volume e conceitos artísticos que envolvem o fazer, contextualizar e fruir da arte.

() O PCN e a LDB nº 9.394/96 justificam a utilização da HQ no ensino de arte pela familiarização com os quadrinhos, pela junção de imagem e texto que auxiliam no aprendizado, pelo caráter elíptico e na facilidade de utilização em vários níveis escolares.

() As HQs motivam os estudantes para os conteúdos das aulas, estimulando a curiosidade e desafiando o senso crítico dos alunos frente às questões sociais, instigando-os a articularem conceitos e demais conteúdos da área de Arte.

() As relações entre texto e palavra nas HQs aumentam as possibilidades plásticas e estéticas, sendo estas utilizadas de forma recorrente nas artes desde o século XX, e é uma característica que se mantém no ambiente contemporâneo.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência CORRETA.

- A. F V F V.
- B. V F V V.
- C. F V F F.
- D. V V V V.
- E. F F F F.

48- A arte presente em museus e acervos públicos, ou ainda aquelas obras produzidas por artistas fora dos espaços tradicionalmente dedicados a elas como as galerias e que ocupam as ruas e praças das cidades são conhecidas como arte:

- A. Déco.
- B. Nova.
- C. Noir
- D. Rupestre.
- E. Pública.

49- “A Educação poderia ser o mais eficiente caminho para estimular a consciência cultural do indivíduo, começando pelo reconhecimento e apreciação da cultura local. Contudo, a educação formal no terceiro mundo ocidental foi completamente dominada pelos códigos culturais europeus e, mais recentemente, pelo código cultural norte-americano”. (BARBOSA, 1998. p. 13)

A preocupação pela valorização da diversidade cultural presente na cultura local, regional, nacional e internacional de diversos países é ponto de estudo muito discutido na contemporaneidade. De acordo com Barbosa (1998), para definir diversidade cultural, é preciso percorrer uma complexa rede de termos que envolvem esse assunto.

Relacione os termos da COLUNA I de acordo com suas definições da COLUNA II.

1. Multicultural .
2. Intercultural.
3. Identidade cultural.

- () Interação entre diferentes culturas.
 () Coexistência e mútuo entendimento de diferentes culturas na mesma sociedade.
 () Reconhecimento de um determinado grupo ou indivíduo, dentro de um processo dinâmico cultural, enriquecido por meio do diálogo de trocas com outras culturas.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência CORRETA.

- A. 1 3 2.
- B. 2 1 3.
- C. 3 2 1.
- D. 2 3 1.
- E. 1 2 3.

50- O movimento criativo em dança permite o desenvolvimento de uma série de habilidades para que o indivíduo possa se expressar corporalmente.

Dentre os elementos básicos para o movimento criativo, pode-se desenvolver o ritmo corporal que é caracterizado

- A. Pela indumentária utilizada durante a realização dos movimentos corporais em cena.
- B. Pela produção de som vocal para causar gargalhadas, risos, choros, gritos, cantos e falas durante a encenação.
- C. Pelo número de instrumentos musicais de percussão utilizados durante uma encenação dramática.
- D. Pelo pulso ou pela marcação de tempo para cada movimento corporal, seja ele rápido, andante ou percussivo.
- E. Nenhuma das anteriores

51- De acordo com os Parâmetros Curriculares Nacionais, o teatro tem como fundamento:

- A. Uma proposta de conhecimento do espírito humano com ênfase na atuação individual.
- B. A elaboração de um roteiro moderno e eficaz, bem como a aprendizagem de técnicas de interpretação.
- C. O desenvolvimento do aluno para o mercado de trabalho, buscando nesta linguagem mais uma profissão.
- D. Ideias, conhecimentos e sentimentos. A sua ação é a ordenação desses conteúdos individuais e grupais.
- E. A experiência da improvisação para que o aluno encontre a sua forma de estar no mundo.

52- O grande movimento artístico cultural que se deu em São Paulo e que teve como uma de suas principais representantes Tarsila do Amaral é chamado de:

- A. Vanguarda.
- B. Expressionista.
- C. Cubista.
- D. Impressionista.
- E. Modernista.

53- Os fatores do movimento (presentes nos Parâmetros Curriculares Nacionais) são:

- A. Interpretação, criação, preparo físico, consciência.
- B. Intenção, expressão habilidade física.
- C. Força/peso, espaço, tempo, fluência.
- D. Expressão, interpretação, habilidade motora.
- E. Estrutura, saltos, expressão.

54- Identifique, nas alternativas, a única que não está de acordo com a proposta dos Parâmetros Curriculares Nacionais, ao tratar das linguagens artísticas a serem trabalhadas no ensino de Arte.

- A. A escola precisa trabalhar simultaneamente com todas as linguagens artísticas e o aluno, ao longo da escolaridade, deve ter oportunidade de vivenciar o maior número de formas de Arte. Entretanto, isso precisa ocorrer de modo que cada modalidade artística possa ser desenvolvida e aprofundada por cada estudante.
- B. Cabe à escola definir as modalidades artísticas que farão parte de seu currículo, em função da

disponibilidade e formação de seus professores ou do interesse da comunidade.

- C. Espera-se que os conteúdos estejam articulados sobre três eixos norteadores: a produção (fazer artístico), a fruição (apreciação da obra artística) e reflexão (aquisição de conhecimentos).
- D. O ensino e a aprendizagem de Arte, que se processe criadoramente, poderão contribuir para que o ato de conhecer seja também uma oportunidade para maravilhar-se, divertir-se, brincar com o desconhecido, arriscar hipóteses ousadas, trabalhar muito, esforçar-se e alegrar-se com descobertas. A área de Arte, dada a própria natureza de seu objeto de conhecimento, é muito apropriada para o trabalho dos temas transversais. As manifestações artísticas são exemplos vivos da diversidade cultural dos povos e expressam a riqueza criadora dos artistas de todos os tempos e lugares.
- E. A escola precisa trabalhar simultaneamente com todas as linguagens artísticas e o aluno, ao longo da escolaridade, tem oportunidade de vivenciar o maior número de formas de Arte, definindo as modalidades artísticas que farão parte de seu currículo.

55- É visível vestígio dos séquitos negros que acompanham os reis de congos, eleitos pelos escravos, para a coroação nas igrejas e posterior batuque no adro, homenageando a padroeira ou Nossa Senhora do Rosário. Perdida a tradição sagrada, o grupo convergiu para o Carnaval, conservando elementos distintos de qualquer outro cordão da espécie. Diz-se sempre nação, sinônimo popular de grande grupo homogêneo, e os títulos têm sabor primitivo.

[...]. CASCUDO, L. C. *Dicionário do folclore brasileiro*. 11 ed. revista, atualizada e ilustrada. São Paulo: Global, 2002, p. 361.

Na passagem acima, Câmara Cascudo refere-se a uma importante manifestação cultural brasileira, ou seja, o:

- A. Bumba-meu-boi.
- B. Nau Catarineta.
- C. Maracatu.
- D. Pastoril.
- E. Partido Alto.

56- Leia o trecho da carta recebida por Rubem Alves: “Prezado Rubem: [...] Li o seu livro O Patinho que não aprendeu a voar. Eu gostei, porque aprendi que liberdade é fazer o que quer muito mesmo. Escreva para mim. E eu tenho uma professora demais. Com todos os livros que a gente lê, ela manda fazer ditados, encontrar palavras com dígrafo, encontro consonantal e encontro vocálico”.

Considerando o trecho da carta, analise a postura do professor dessa criança.

I - O professor planeja, implementa, dirige as suas atividades didáticas, com o objetivo de desencadear, apoiar e orientar o esforço de ação e reflexão do aluno.

II - O professor é incapaz de utilizar textos, interligando-os ao cotidiano do aluno, a fim de realizar uma reflexão crítica e imaginativa do que está lendo.

III - O professor, nesse contexto, ensina a juntar sílabas para formar palavras, a juntar palavras para formar frases e a juntar frases para formar textos.

Está (ão) correta (s):

- A. II e III.
- B. I.
- C. I e III.
- D. II e II.
- E. II.

57- No Brasil, em épocas de intensa repressão militar, como nas décadas de 1960 e 1970, a arte manifestou-se como instrumento de contestação ao sistema político ditatorial adotado. Nessa época, vários artistas se destacaram com movimentos culturais que denunciavam as ações antidemocráticas do Brasil. Dentre os artistas abaixo, qual alternativa Não se enquadra nesse contexto:

- A. O Cinema Novo, com Glauber Rocha.
- B. O movimento Tropicalista, com Gilberto Gil e Caetano Veloso.
- C. O movimento da Jovem Guarda, com Roberto Carlos e Erasmo Carlos.
- D. Geraldo Vandré, com suas músicas de protesto.
- E. Chico Buarque de Holanda, com letras muito bem elaboradas de cunho político e social.

58- São considerados grandes nomes da pintura brasileira, reconhecidos internacionalmente, até mesmo por terem participado da Semana de Arte Moderna de 1922:

- A. Di Cavalcanti e Pablo Picasso
- B. Menotti Del Picchia e Pablo Picasso
- C. Anita Malfati e Di Cavalcanti
- D. Salvador Dali e Anita Malfati
- E. Candido Portinari e Flávio Tavares.

59- Podemos afirmar que o Surrealismo:

- A. É um estilo que só retrata a realidade.
- B. Procurou retratar os sonhos e as fantasias .
- C. Tem como principal característica a utilização de técnicas impressionistas.
- D. É uma arte que só ocorreu no Brasil.
- E. É um estilo que mostra o que está intimamente ligado ao espiritismo.

60. _____ tem a função de subsidiar a elaboração ou a revisão curricular dos estados e municípios, dialogando com as propostas e experiências já existentes, incentivando a discussão pedagógica interna às escolas e a elaboração de projetos educativos, assim como servir de material de reflexão para a prática de professores.

Assinale a alternativa que completa a frase corretamente:

- A. A Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional.
- B. Os Parâmetros Curriculares Nacionais.
- C. O Projeto Político Pedagógico.
- D. O Planejamento Participativo.
- E. O Planejamento Estratégico.